

BIG MACHINE INC. PRÉSENTE



DOSSIER
DE PRESSE

RÉCITS ENTRE AMIS

UNE PUBLICATION DIRIGÉE PAR LISON NOËL

ORIGINE

Récits entre amis répond à l'invitation du cycle d'expositions *Philia* à la Maison des Arts de Malakoff, conçu par l'association 23 45 23 (www.234523.com) et basé sur les notions d'amitié et de confiance. Il nous a été donné, amicalement, une carte blanche pour concevoir une publication. Nous avons choisi d'inviter à notre tour des amis (artistes, commissaires d'expositions, chercheurs, critiques d'art, auteurs) pour continuer, à la suite du cycle d'expositions, d'étendre le réseau des contributeurs. Ainsi, chaque collaborateur a pris en charge un chapitre, avec la possibilité d'inviter à son tour des amis et de travailler à quatre mains ou plus.

LE SUJET

Récits entre amis se présente sous la forme d'un coffret carré regroupant 15 chapitres sur 15 pliages différents. Le thème est le récit, pour développer l'idée que le récit d'un événement, d'une histoire, d'une œuvre permet de déclencher des fantasmies, des projections qui n'auraient pas lieu d'être si l'on en faisait directement l'expérience. Chaque chapitre exploite le fait qu'un récit est toujours passé par deux filtres : celui de la mémoire et de l'interprétation du raconteur puis par celui de l'imagination et de la projection du récepteur.



LE COFFRET

IDEE GRAPHIQUE – LES PLIAGES

La conception graphique de *Récits entre amis* repose sur une volonté de s'abstraire du sens de lecture linéaire du livre par trois aspects. Le premier est que les chapitres se présentent dans le coffret dans un ordre aléatoire. Le second est que le format de base – le carré – permet de se détacher du rectangle conventionnel qui impose un choix entre le format portrait et le format paysage. Le troisième est que chaque pliage s'adapte à chaque chapitre pour s'abstraire du sens de lecture conventionnel de haut en bas et de gauche à droite. Ainsi, la structure narrative de chaque chapitre se double d'une deuxième structure narrative, complémentaire qui opère lors de son dépliage.



Conception graphique : Andreas B. Krueger

Tirage : 300 exemplaires numérotés

Date de parution : 12 juin 2011

Prix de vente : 16 € — ISBN : 978-2-7466-3316-2



LES CHAPITRES

SOMMAIRE

Béatrice Baillet, Marie Bechetoille & Marie Frampier proposent « Tout ceci reste de l'ordre de l'anecdote », un cut-up de récits par des spectateurs et des artistes de la soirée de vernissage de l'exposition « Portons dix bons whiskys à l'avocat goujat qui fumait au zoo » à La Générale en Manufacture dont elles étaient les commissaires.

Jean-Max Colard propose cinq « Rêves Critiques », cinq récits de rêves d'un critique d'art.

Clémentine Davin invite **Lisa Annicchiario, Nils Guadagnin & Claire Trotignon, Mary-Mélanie Haas, Ian de Lamarche & Ovize, Matthieu Laurette, Jessica Monnin et Eilsel Saito**. Ils font chacun le récit d'une exposition vécue ou fantasmée pour former le cadavre exquis d'une exposition imaginaire.

Julie Defauw propose « Se réciter », un texte accompagné d'une photographie qui s'interroge sur la capacité de se réciter.

Hic & Nunc (Emeline Jaret et Caroline Rossiter), dans « Je m'invite, tu m'invite, il m'invite » font le récit en dix exemples de la question de l'invitation dans l'art contemporain.

Justine Lescroart & Noémie Stevens ont mis en scène « L'improbable banquet » : la rencontre autour d'un dîner de Shakespeare, Staline, Françoise Dolto, Churchill et Mona Lisa pour produire une pièce de théâtre improvisée.

Andreas B. Krueger propose « Koerper/Fragmente », un extrait d'une série de photographies qui

s'interroge sur la trace restante des corps après ses multiples représentations.

Nina Leger propose « Intérieur parisien », une nouvelle faisant le récit d'une tranche de vie d'un fameux personnage littéraire.

Bastien Noël propose un poème plastique sur la philia et le récit intitulé « Le petit livre blanc »

Lison Noël & Emilie Pitoiset font le récit d'une oeuvre future de cette dernière à travers des notes préliminaires de l'artiste et un texte de Lison Noël, tentative de remémoration du récit qu'Emilie Pitoiset lui a fait de cette oeuvre en devenir.

Marcin Polakowski propose « Alex », une série de photographies utilisant YouTube en tant que raconteur d'histoire le plus populaire à notre époque.

Lisa Bié propose un récit en dessins sur un scénario de **Lucie Rico**.

Noémie Stevens & Lison Noël présentent « Récinéma », un article de Noémie Stevens sur le roman Cinéma de Tanguy Viel, suivi d'un entretien entre l'auteur et Thomas Clerc, auteur de la nouvelle « L'Homme qui tua Ruppert Cadell ».

Elodie Tamayo propose trois « Contes avec disparition des verbes ».

Hélène Zimmer propose une microfiction sur le récit de soi et de ses actions.

NOTE SUR «PHILIA»

PAR L'ASSOCIATION 23 45 23

La philia est l'une des trois figures de l'amour avec l'eros et l'agapê. Elle est l'amitié soucieuse de réciprocité ; elle est comprise comme ce qui constitue les liens des cités. Philia est un programme organisé par 23 45 23, présenté à La Maison des Arts de Malakoff – du 18 septembre 2010 au 5 juin 2011 –, et construit sur les notions de confiance, de don et d'amitié.

C'est en nous appuyant sur les études qui traitent du système des appariements sélectifs (liens récurrents de collaboration basés sur la notoriété et les capacités des collaborateurs) et en détournant ce système, que nous avons retiré l'un des principes de Philia, qui est un cycle d'expositions.

Ce cycle d'exposition, que nous avons organisé avec le soutien de la Maison des Arts de Malakoff, a eu lieu tout au long de la saison 2010/11 (soit de mi-septembre 2010 à fin juin 2011) dans un espace annexe de la Maison des Arts. Il était composé de plusieurs chapitres d'une durée d'un mois. Pour chaque chapitre nous avons invité une personne (physique ou morale) différente, et nous nous sommes posés comme base de n'avoir pour invités que des personnes que nous aimons (« aimer » étant entendu ici dans une définition large, car s'étendant de « bien aimer », à « ne plus pouvoir se passer de »). Ce mode de sélection nous a permis de marquer notre désir de nous associer à ces personnes aimées.

Ainsi la programmation a été assurée par : *Pavilion Projects* et Zin Taylor, *foldedspace* et *whiteweekendkites*, Pilottti, Mathilde Faulcon, Sophie Vigourous, François Lemieux et Malcolm Sutton, Edouard Montassut et Hanna Alkema, Joseph Paris, Choghakate Kazarian, Cristina Bogdan et Lison Noël.

Pour Philia, aucun thème n'était imposé et chaque invité était libre de proposer le projet qu'il/elle souhaitait. La forme des participations était elle aussi libre (exposition, conférence, workshop, publication ...).

Récits entre amis a obtenu le soutien du CNEAI (Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé) et fait partie de la collection FMRA. Le coffret est également entré dans la collection de l'Université des Beaux-Arts à Berlin.

POINTS DE VENTE

Librairie Yvon Lambert

108, rue Vieille du Temple
75003 Paris

Librairie-Galerie Le Monte en l'Air

71, rue de Ménilmontant
75020 Paris

Maison des Arts de Malakoff

105, avenue du 12 février 1934
92240 Malakoff

La Filmothèque du Quartier Latin

9, rue Champollion
75005 Paris

Librairie Chez Rita

27, rue de l'Espérance
59100 Roubaix

Librairie «Kiepert Uni-Box»

Fasanenstr. 88
10623 Berlin, Allemagne

CONTACTS

INTERNET : [HTTP://WWW.RECITSENTREAMIS.COM](http://www.recitsentreamis.com)

EMAIL : CONTACT@RECITSENTREAMIS.COM

Lison NOËL

Téléphone : 06 32 33 43 90

E-Mail : lison@recitsentreamis.com

Andreas B. KRUEGER

Téléphone : 06 42 79 22 55

E-Mail : andreas@recitsentreamis.com

**BIG MACHINE
INCORPORATED.**

**RÉCITS
ENTRE
AMIS**